

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и литература»
(Обобщающий урок I четверти)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- сравнивать интонации музыкального и литературного произведений
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- сравнивать музыкальные произведения
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	2, 4
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	3
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	5

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Практическая работа по теме:
«Музыка и литература»
(Обобщающий урок I четверти)**

Часть I

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и определите их полные названия (с указанием жанра к которому они относятся в названии (если таковые имеются), части, названием части (если имеется) и т.д.) и их композиторов

Часть II

2. Послушайте симфоническую миниатюру А.К. Лядова «Баба-Яга». Подберите пять эпитетов, которые раскрывают характер произведения. У каких инструментов проводится тема Бабы-Яги в самом начале произведения.

3. Прочитайте маленький отрывок из русской народной сказки «Василиса Прекрасная», который лёг в основу музыки Лядова.

«...Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...»

Через какие средства музыкальной выразительности композитор рисует этот эпизод из сказки в своём произведении?

4. Послушайте фортепианную миниатюру «Баба Яга» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. Сравните образное содержание сочинения Чайковского и Лядова – есть между ними сходство или больше различий? Ответ поясните.

Часть III

5. Исполните песню романс М.И. Глинки «Ночь весенняя дышала». В своём исполнении передайте образное содержание, характер романса.

Система оценивания практической работы по музыке

Каждый правильный ответ задания 1 (часть I) состоит из двух элементов: автор и полное название произведения, за каждое из которых ставится один балл. Общее количество баллов за задание – 10.

Полный правильный ответ на задания 2, 3 (часть II) оценивается 3 баллами. Если ответ дан полный, но с некоторыми неточностями – 2 балла; если ответ раскрыт не полно – 1 балл; если ответ не раскрыт или отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 (часть II) оценивается 1 баллом, если задание выполнено правильно; если задание выполнено не правильно – 0 баллов.

Задание 5 (часть III) оценивается в соответствии с разработанными к нему критериями. Максимальное количество баллов за задание – 4.

Максимальное количество баллов за все задания – 21.

Часть I				
№ задания	Ответ		Кол-во баллов	
1	1) В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны»		2	
	2) Н.А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» - «Океан-море синее»		2	
	3) П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»		2	
	4) П.И. Чайковский. «Тане феи Драже» из балета «Щелкунчик»		2	
	5) В.А. Моцарт. «Реквием», «Lacrimosa»		2	
Часть II				
2	<i>Примерный вариант ответа.</i>		3	
		Опера		Мюзикл
	Синтез (т.е. сочетание, слияние) каких искусств проявляется	Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы)		Синтез музыки (вокальной и инструментальной), театрального действия, изобразительного искусства (декорации, костюмы), <u>хореографии</u> , <u>зрелищных эффектов</u>
	В основе произведения	Литературный сюжет		Литературный сюжет
	По средствам чего передаются эмоции и чувства героев	В основном по средствам вокала		По средствам вокала и хореографии
Манера исполнения (пения)	Оперная, присуща техника бельканто	По речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики,		

			пение шёпотом.	
	Особенности музыкального языка	Ритмы, тембры и гармония подчинены традициям классической (академической) музыки	Используются ритмы, тембры и гармония джаза, рок-музыки.	
3	<i>Примерный вариант ответа.</i>			3
	Происхождение жанра (страна, год, место)	США, 1920-е гг., Бродвей (р-н г. Нью-Йорка)		
	Композиторы-основоположники жанра	Джордж Гершвин, Джером Керн, Кол Портер.		
	Жанр-предшественник	Оперетта		
	Расцвет жанра (год)	1950-1960-е гг.		
	Известные бродвейские мюзиклы	«Моя прекрасная леди», «Звуки музыки», «Кошки», «Призрак оперы»		
4	Электронные инструменты			1
Часть III				
5	<p>4 балла - правильная певческая установка, чистая интонация и выразительный звук, чёткая дикция. Округленный звук, экспрессивное выступление, безупречные стилевые признаки ансамбля, хорошее знание текста. Выразительность и убедительность артистического облика в целом. Умение уверенно держать свою партию в ансамбле. Выразительное пение под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Координация движений во время пения.</p> <p>3 балла - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых или ансамблевых. Партия в ансамбле исполняется с некоторыми неточностями. Начальные навыки пения под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не значительные ошибки в координации пения и движения.</p> <p>2 балла - слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. Неумение вовремя вступать и завершать музыкальные фразы при исполнении под фонограмму или инструментальный аккомпанемент. Не умение соединить пение с движением.</p> <p>1 балл - очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.</p>			4

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс
«Музыка и литература»
(«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»)**

– **Назначение практической работы**

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

1. определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
2. анализировать, обобщать музыковедческую информацию
3. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
4. определять тембры музыкальных инструментов
5. узнавать на слух изученные музыкальные произведения
6. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
7. находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
8. определять характерные признаки современной музыки
9. владеть навыками вокально-хорового музицирования
10. участвовать в коллективной исполнительской деятельности

– **Характеристика практической работы**

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из трёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- видеовоспроизводящее и звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

– **План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в тексте нужную информацию	3
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений, жанров	2,4
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

– **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-5 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 5 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и изобразительное искусство»
(Обобщающий урок III четверти)**

– Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

11.определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй

12.анализировать, обобщать музыковедческую информацию

13.узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов

14.определять тембры музыкальных инструментов

15.узнавать на слух изученные музыкальные произведения

16.творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений

17.находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства

18.владеть навыками вокально-хорового музицирования

19.участвовать в коллективной исполнительской деятельности

– Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из четырёх заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

– **План (спецификация) практической работы**

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в тексте нужную информацию	2
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	3,4
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	5
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	6

– **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Каждое из заданий 1-6 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 6 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения практической работы по МУЗЫКЕ
5 класс**

**«Музыка и изобразительное искусство»
(«В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и
молодость в расцвете...»)**

1. Назначение практической работы

Цель практической работы – обобщение и углубление знаний учащихся о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

личностные результаты: осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию

метапредметный результат – отработка навыков смыслового чтения, умения анализировать полученную информацию, интерпретировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, проводить аналогии, вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное источником, делать выводы

предметный результат:

- определять образное содержание музыки, образно-интонационный строй
- анализировать, обобщать музыковедческую информацию
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- определять тембры музыкальных инструментов
- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства
- владеть навыками вокально-хорового музицирования
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности

2. Характеристика практической работы

Практическая работа состоит из трёх частей. 1 часть проверяет знание на слух изученных музыкальных произведений за прошедшую четверть; включает в себя одно задание. 2 часть является поисково-информативной, в ходе которой учащиеся обобщают и углубляют свои знания по пройденным темам; состоит из пяти заданий. 3 часть проверяет владение исполнительскими навыками обучающихся; включает одно задание на исполнение музыкального произведения.

Данный комплект источников и практических задач может быть использован как на учебных занятиях, так и при организации проектной и

исследовательской работы. Возможна организация работы в группах при составлении инструкции для групповой работы.

Содержательно задачи относятся к материалу 5 класса.

В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

На выполнение практической работы отводится 45 мин.

Содержание практической работы может быть перекомпоновано учителем. Возможно дополнение учителем данного комплекта и составление заданий к нему.

Рекомендуем использовать все задания.

Для выполнения заданий из дополнительного оборудования требуется:

- звуковоспроизводящее устройство (mp3 носители или CD-проигрыватель);

- ноты.

Выполнение задания в зависимости от типа и трудности оценивается разным количеством баллов.

3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит вопросы и задания разного уровня, на которых проверяются различные виды деятельности. Уровни заданий и деятельности школьников представлены в таблице.

Уровень	Виды деятельности	№ заданий
1 Общее понимание музыкального материала, ориентация в нём	Определение музыкального произведения (с полным названием, указанием частей и т.д.) и композитора по звучащим фрагментам	1
2 глубокое и детальное понимание содержания музыкального произведения, а также различных искусствоведческих источников	Умение найти в литературном источнике нужную информацию	2
	Проведение искусствоведческого анализа музыкальных произведений	3,4,5
	Находить взаимосвязь между различными видами искусства	6
3 Использование знаний о музыке в практико-исполнительской деятельности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, коллективном музицировании	7

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Каждое из заданий 1-7 оцениваются в зависимости от полноты и правильности ответа в соответствии с критериями оценивания.

Полученные обучающимся баллы за выполнение всех заданий суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
80-100	«5»
60-76	«4»
40-56	«3»
0-36	«2»

Демонстрационный вариант

Инструкция по выполнению работы

Работа состоит из 7 вопросов и заданий.

На выполнение работы по музыке отводится 1 час (45 минут).

Ответы к заданиям даются в кратком и(или) развернутом виде.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!